

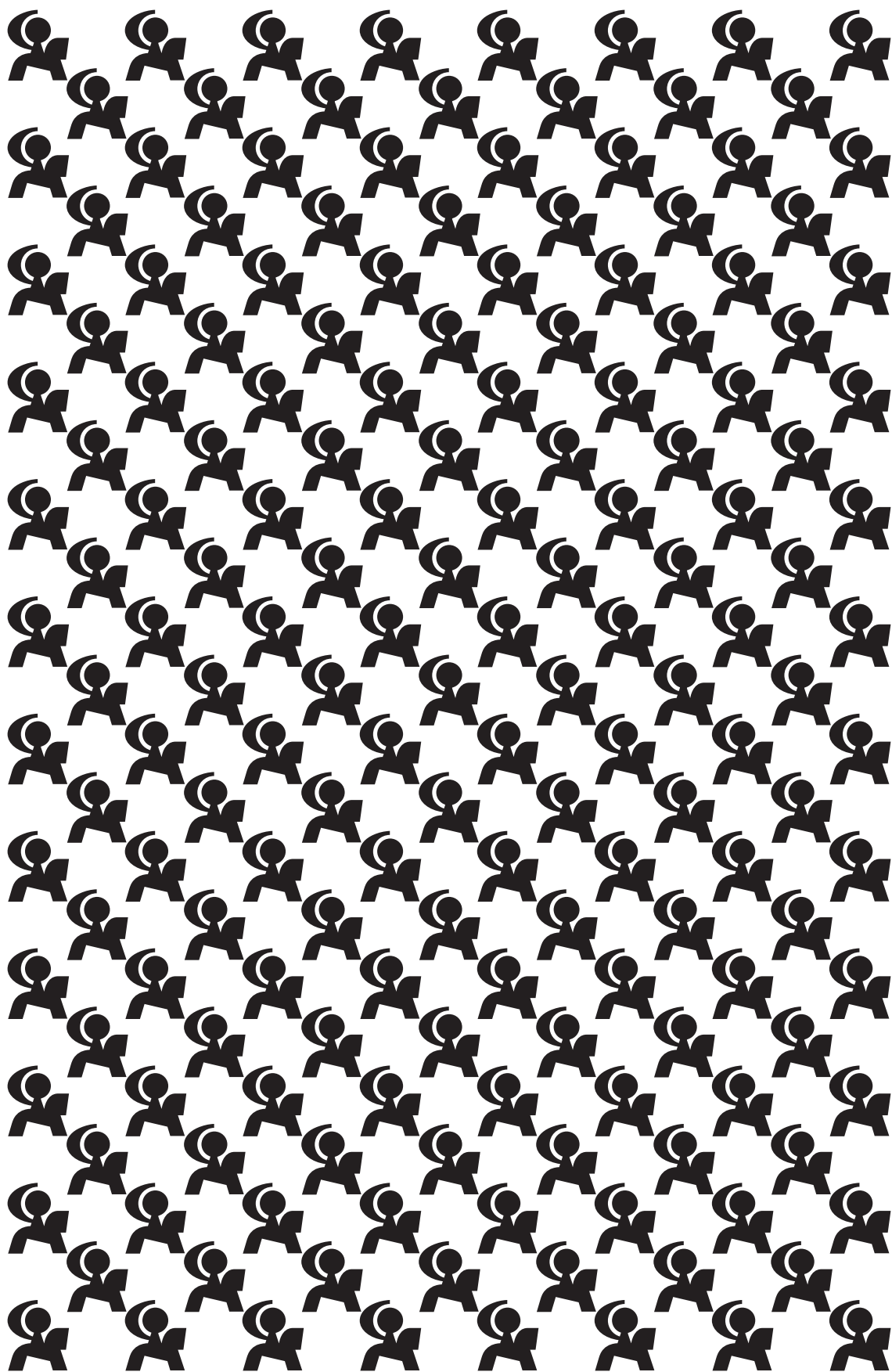
#0. SEPTIEMBRE DE 2024

REPORTE NAUFRAGIO

DE FEDERICO JORDÁN
CON INTRODUCCIÓN DE
VALDEMAR AYALA GÁNDARA

NAUFRAGIO EDICIONES





Reporte de un paredonense itinerante

Por Valdemar Ayala Gándara

Es conocida la frase que se dice que dijo Picasso: «Yo no busco, yo encuentro». En el caso de Federico Jordán, parece que el proceso es, de cierta forma, inverso y más completo, porque no renuncia a un término para impulsar el otro, sino que armoniza ambos con la naturalidad de los hallazgos que son fruto de la tierra.

Federico encuentra objetos cubiertos del polvo del anonimato, y es entonces cuando busca brindarles una nueva oportunidad de existir, al conjuntarlos organizando unidades que importan y estimulan la percepción del orden oculto de las cosas, resultado de la geometría como estructura esencial de lo real (en concordancia con una tradición artística que, desde el Renacimiento y siglos después con Cézanne, en el siglo XXI mantiene su pertinencia e ímpetu).

Así, al encontrar —primero— y buscar —después— las posibilidades simbólicas, compositivas y estéticas de elementos de tal sencillez, Federico cree y crea en simultaneidad. Él es un ser humano afín a la fe, y lo demuestra poniéndose al servicio de las potencialidades que latían discretamente en el corazón de los materiales hallados, que sólo requerían de los servicios humildes de un ojo capaz de imaginar, y de una mano dispuesta a tomar las piedras, tablas y tabiques, para luego hacerlos respirar al organizarlos en

una convivencia inédita y un diálogo lúdico de formas que se reconocen entre sí mientras cumplen esquemas de equilibrio, como unidades animadas por el soplo de una nueva vida.

Paredonense itinerante, Federico es un náufrago que en ese poblado desértico y limítrofe entre Coahuila y Nuevo León, ha encontrado un segundo hogar y ha cultivado los terrenos de la creación y la amistad. A través de sus fotografías, instalaciones, intervenciones, esculturas, dibujos expandidos y diseños, durante el último lustro ha dado protagonismo artístico a una tierra y unos pobladores que antes apenas se reconocían en el exterior por medio de recuerdos ferroviarios y de la figura del Niño Fidencio, taumaturgo hijo del fervor popular que floreció desde el pozo de la necesidad y la creencia. Con esta producción editorial que nace bajo la promesa de cumplir futuros números, Federico muestra parte de la vitalidad que hace de Paredón un lugar de energía y fascinación que amerita explorarse con todos los sentidos y en el día a día. Los invito a acompañarlo en este primer naufragio gráfico, dechado de armonía que se compagina en binomios de visualidad decantada.

Valdemar Ayala Gándara

Septiembre 3, 2024. Saltillo, Coahuila



Capilla dedicada al Paráclito a las orilla del camino de tierra entre Paredón y Anhelo.



El Laboratorio en el camino de Tanque Tuxtepec a Reata, poblados cercanos a Paredón.

Las imágenes aquí presentadas se encuentran disponibles en impresiones tamaño A3 de 29,7 x 42 cm.

Y en postales de tamaño A5 de 14,8 x 21 cm.

Todas en papel blanco suave de marca Mohawk de aproximadamente 230 a 250 gramos.

Favor de solicitarlas a impresiones@fjordan.com

Este número es dedicado a:

El apoyo del editor Armando Castilla Galindo;

la hospitalidad de Juanita Carrillo en Paredón;

la luminosidad del PBRO. Raymundo Loera Castillo,

la maestra Judith Fraga, artista y tutora del proyecto en PECDA

y el empuje y edición de Valdemar Ayala Gándara para lograr este proyecto.

Primer reporte

Acompañado de mi perro Luca, nos encontramos una tarde por Paredón recorriendo en mi auto, que llamo el Laboratorio, por un camino remoto y terroso.

De pronto, el radiador reventó y un borbotón brotó por el cofre. Me quedé tranquilo unos minutos y de la nada llegó un hombre en su camioneta para socorrerme.

Me saludó y del camino tomó un tapón que parecía ser de un tinaco, le puso una cinta y lo colocó en mi radiador.

Después, sacó del bolsillo de su pantalón el sensor del ventilador de un Chevy y lo instaló en mi Laboratorio.

Le agradecí, arranqué y continué la travesía.

Meses después, recorriendo el tramo entre el poblado de Anhelo a Paredón, en otro camino desolado y sinuoso, mi Laboratorio se atascó en un lodazal de barro.

Tras una hora de intentos fallidos, mientras Luca iba y venía, tomé calma, respiré y pedí ayuda. Intenté de reversa, giré el volante y logré mover el Laboratorio, para luego tomar impulso y salir adelante de mi inconveniente.

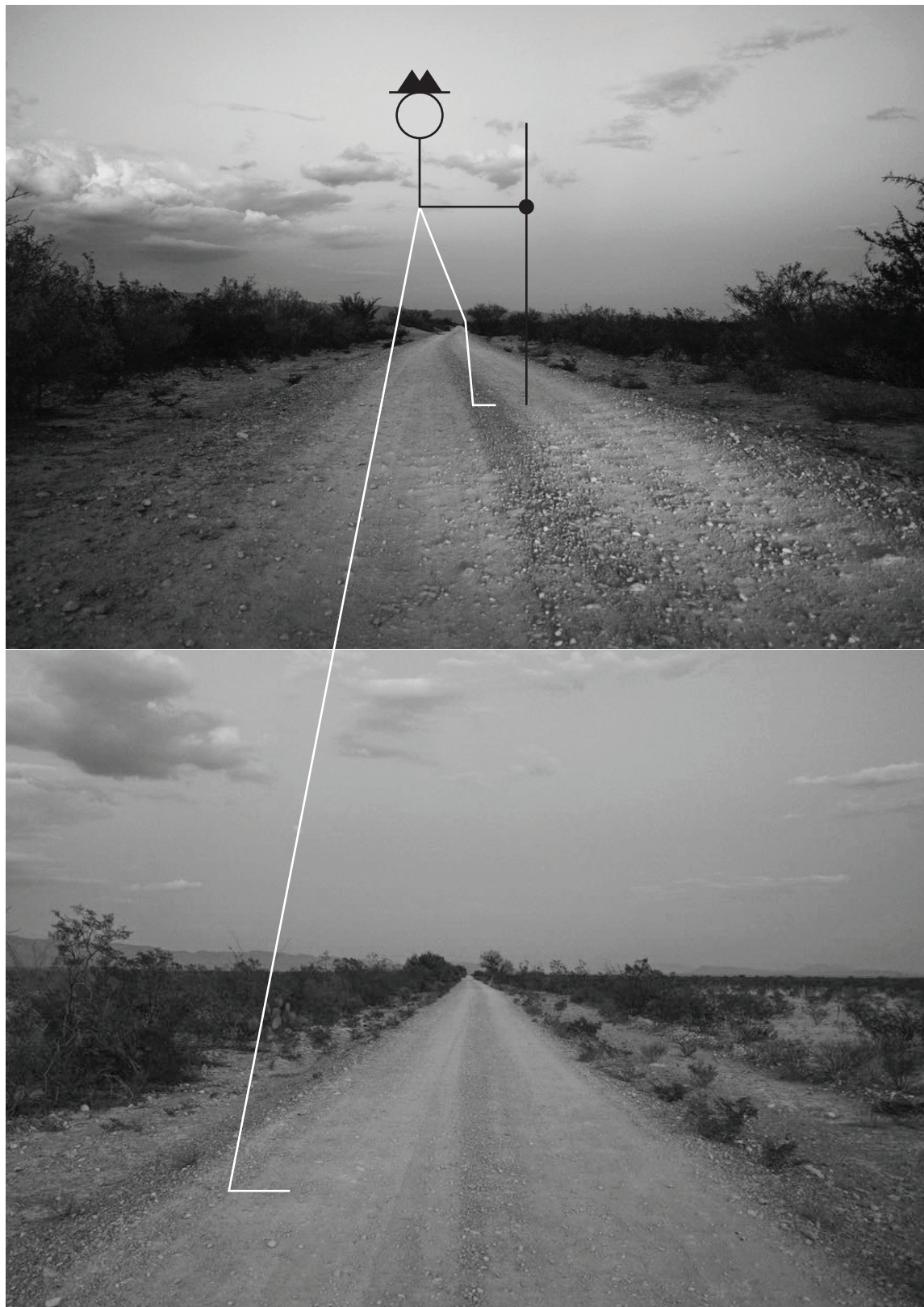
Estos momentos, entre otros en Paredón, me dieron la señal de no temer ante cualquier situación.

Confiar en que volveré al camino.

Federico Jordán

Octubre, 2023. Paredón, Coahuila

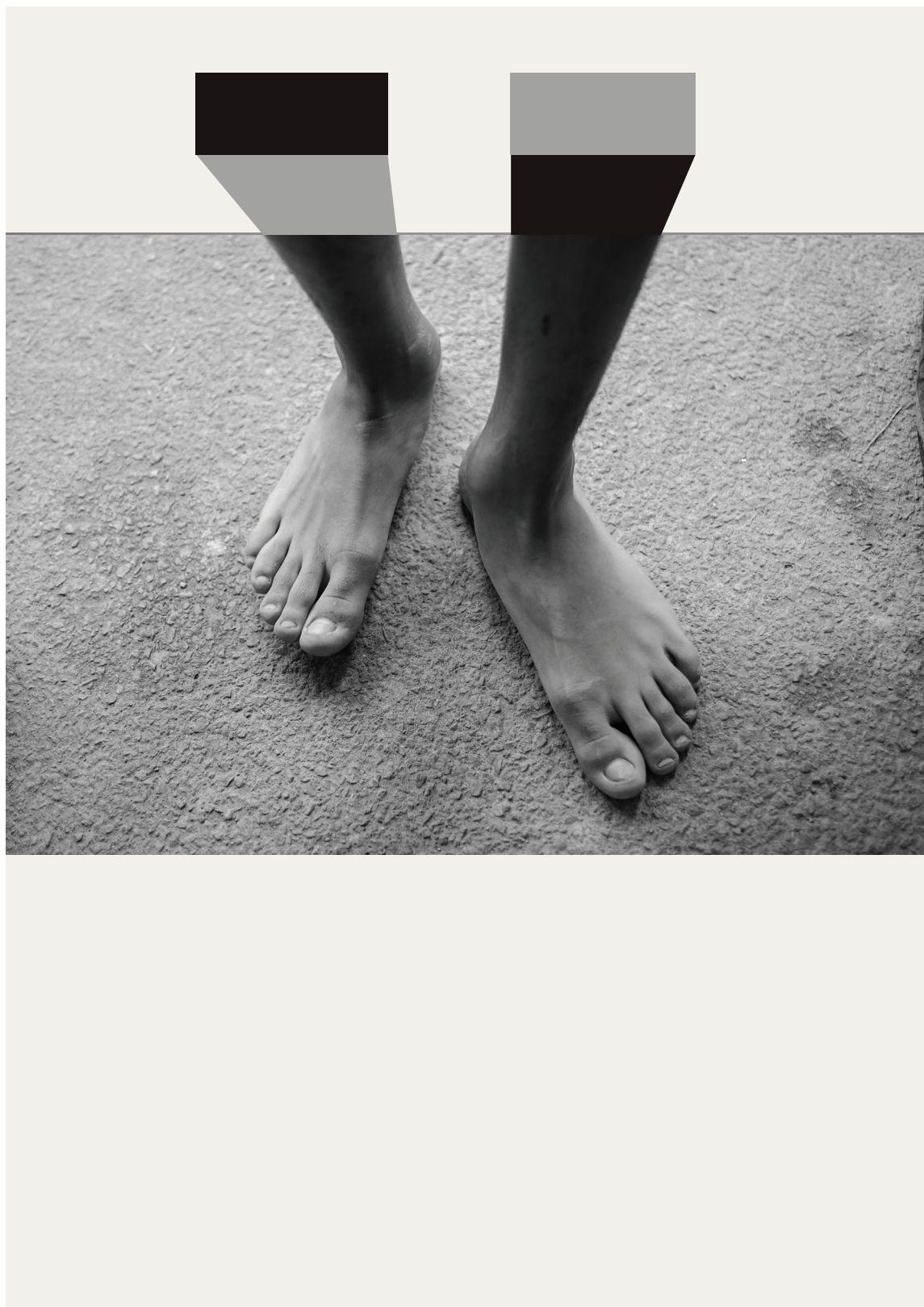
**Construcciones
que realicé en la
ladrillera del señor
Rafael Rojas y su
hijo Iván Rojas en
Paredón, Coahuila
y alrededores.**



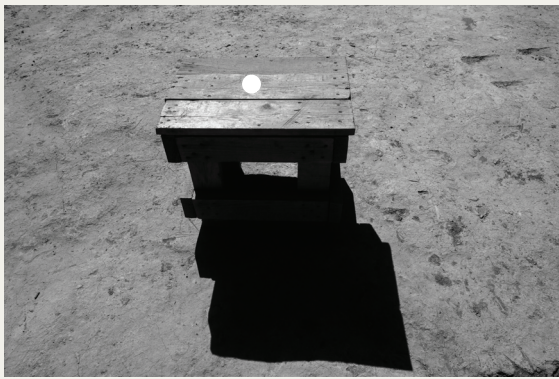
1. Por los caminos de Paredón, Coahuila.



2. Mi sombra en la ladrillera de la familia Rojas en Paredón.



3. Los pies descalzos de un fiel a la Niña Adrianita.



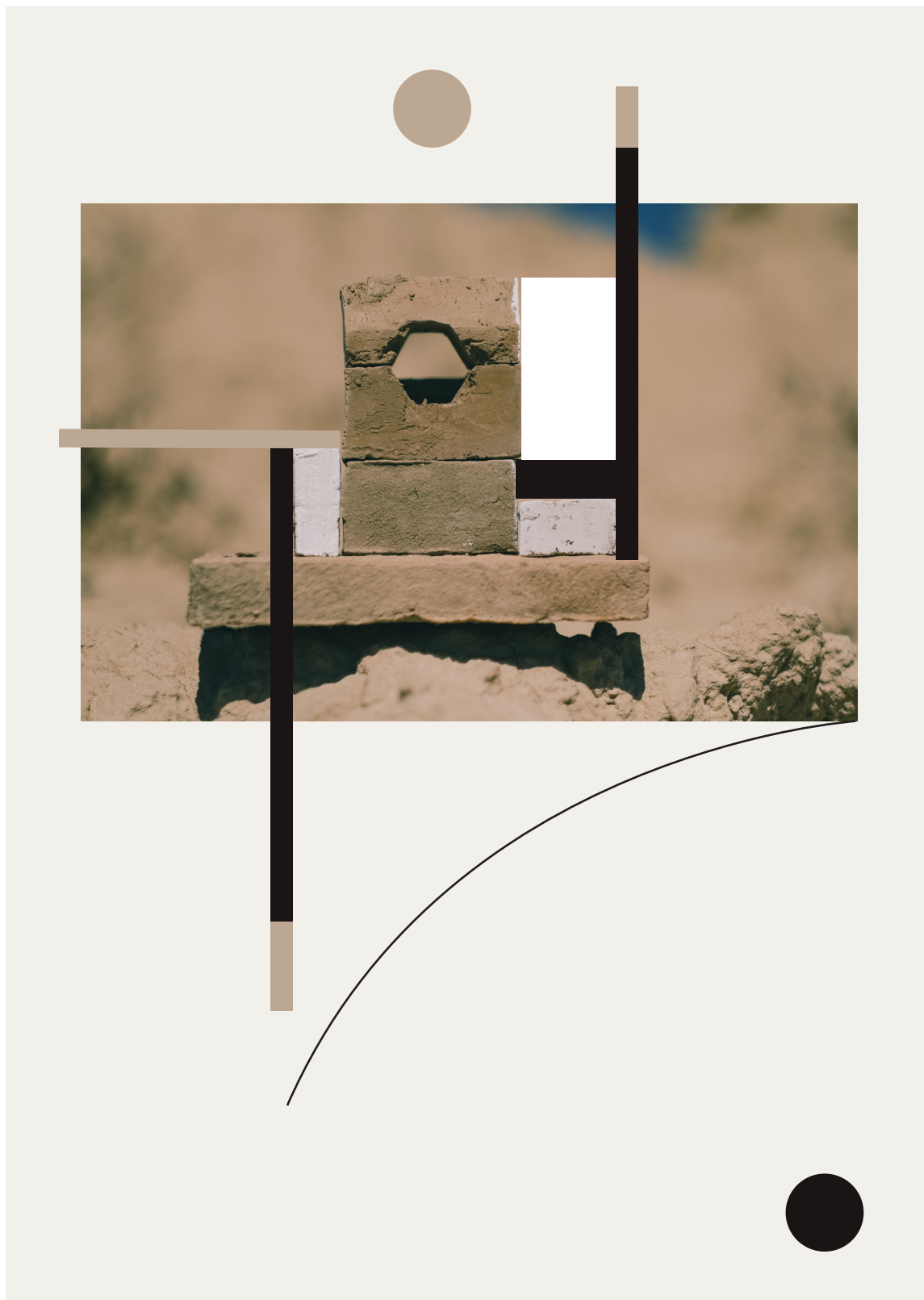
4. Criaturas hechas con sombras y bancos de madera fabricados por Iván Rojas en su ladrillera.



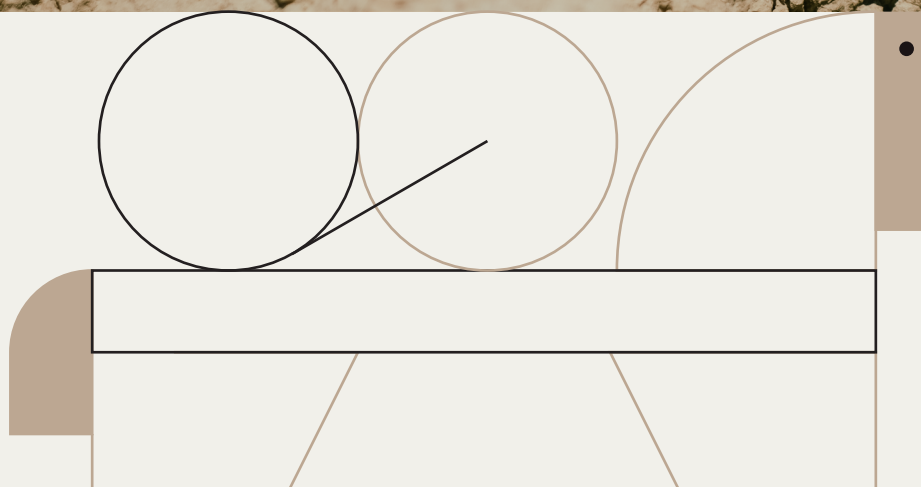
5. Gallinero que guarda una sola gallina en la fábrica de ladrillos de la familia Rojas.



6. Primera construcción con ladrillos frescos en Paredón.



7. Segunda cnstrucción con ladrillos frescos en Paredón.



8. Tercera construcción con ladrillos frescos, y en forma de caballo.



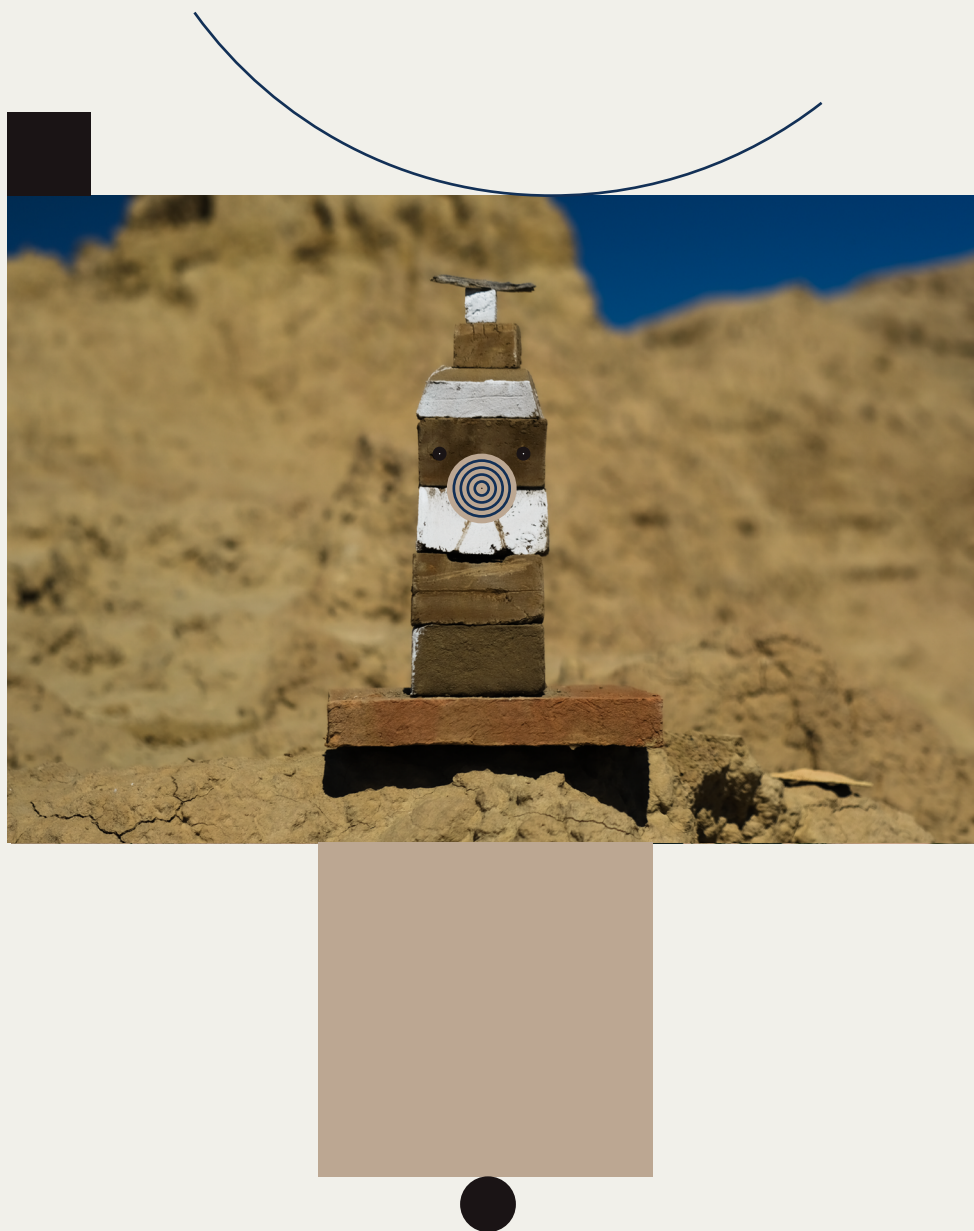
9. Cuarta construcción con ladrillos frescos, en forma de nave.



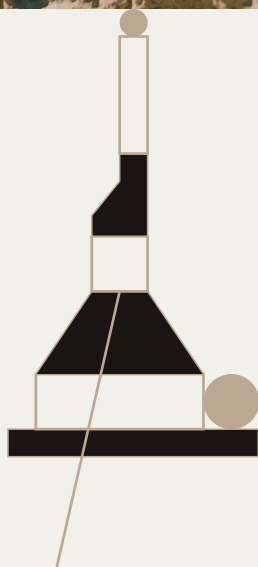
10. Quinta construcción con ladrillos frescos.



11. Sexta construcción con ladrillos frescos.



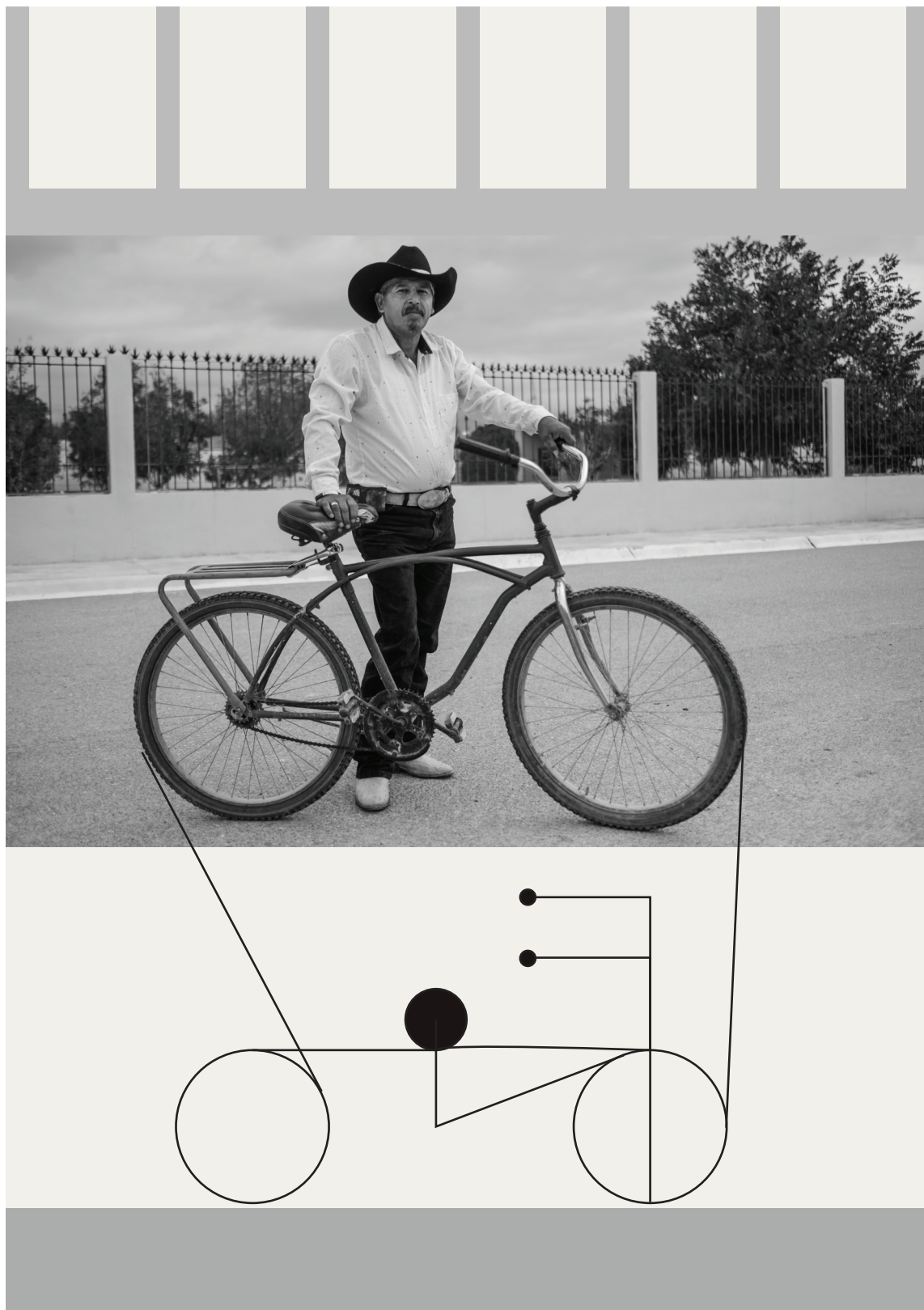
12. Séptima construcción con ladrillos frescos.



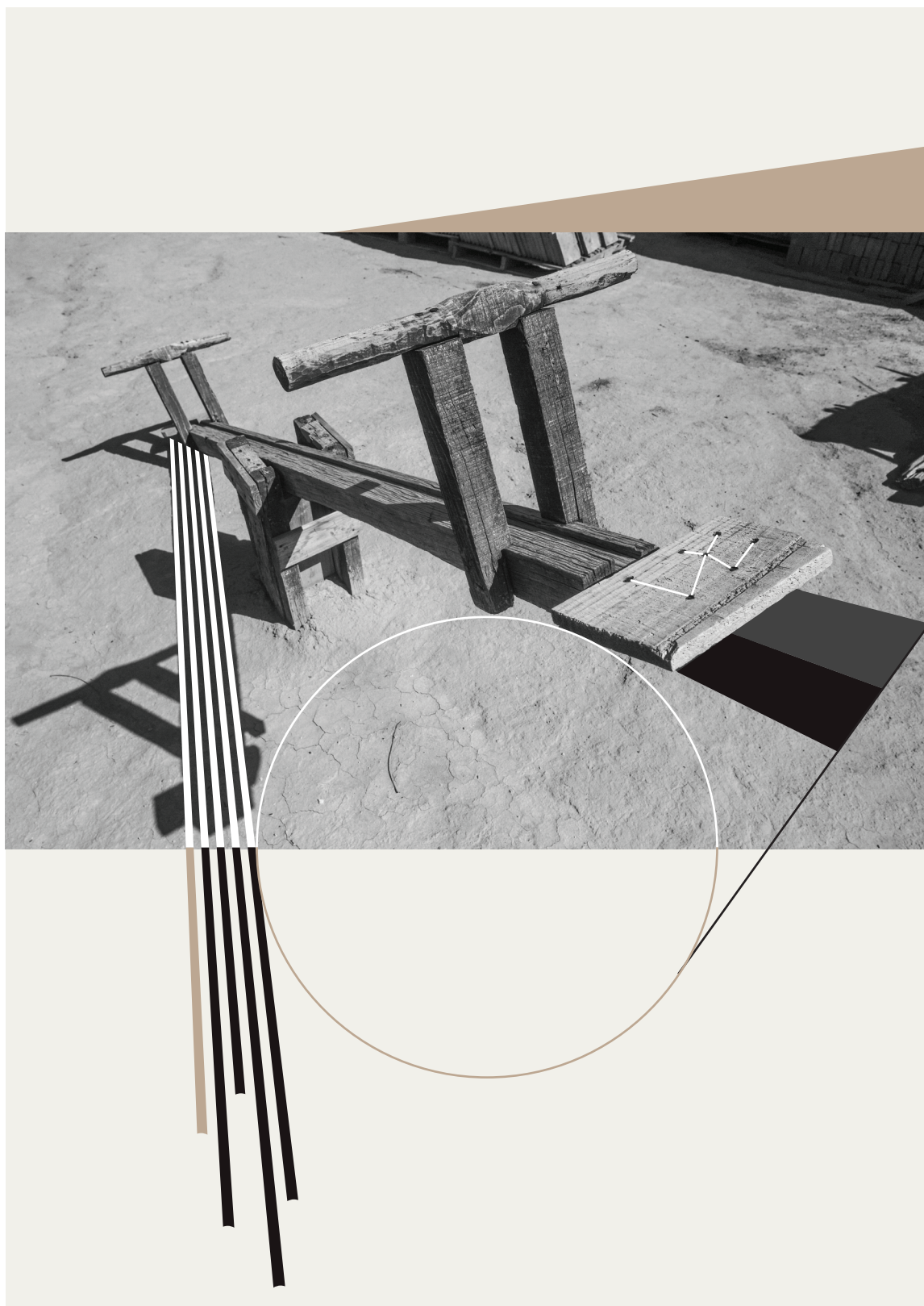
13. Octava construcción con ladrillos frescos, en forma de nave.



14. Novena construcción con ladrillos frescos.



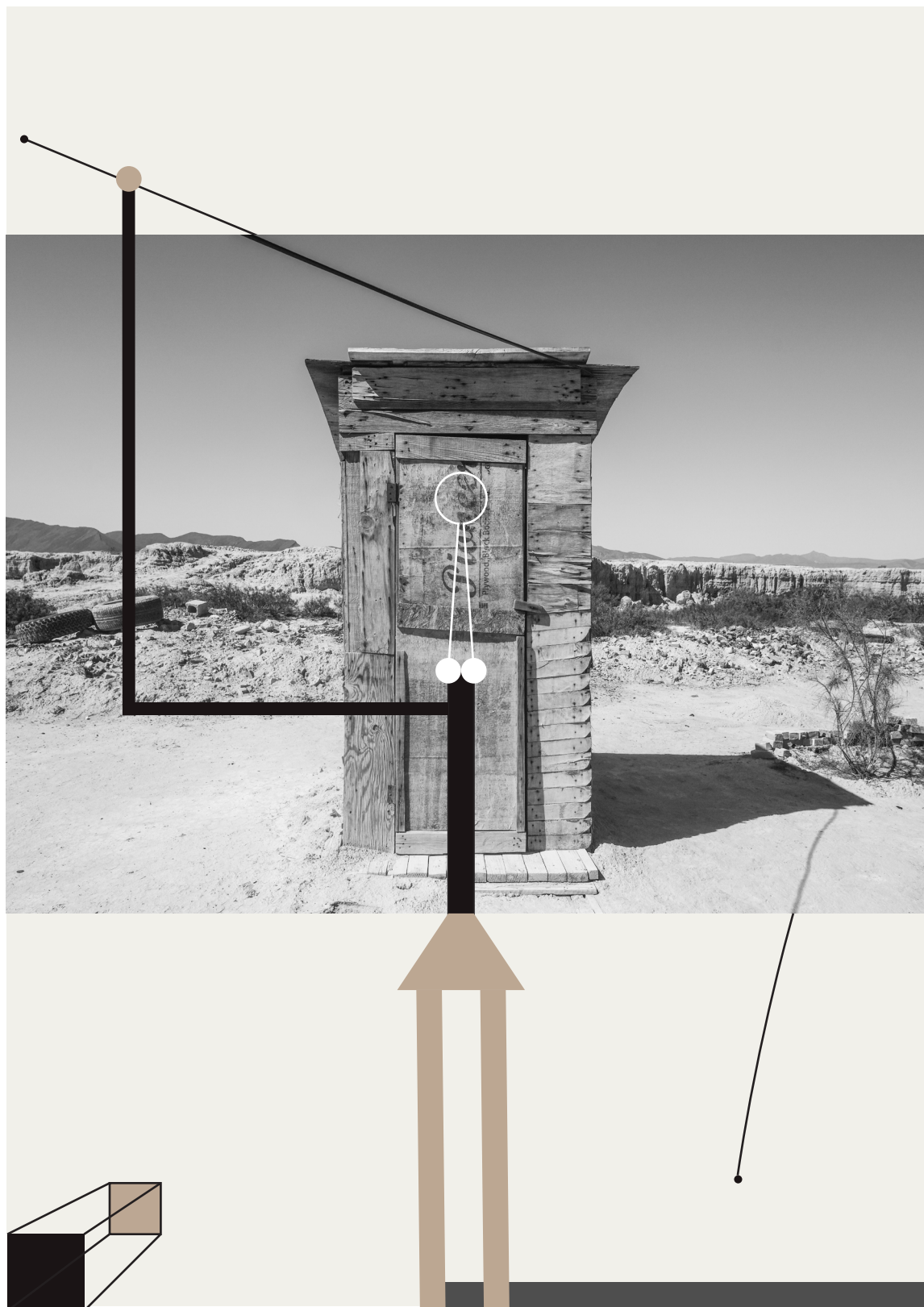
15. Ciclista de Paredón en día de fiesta.



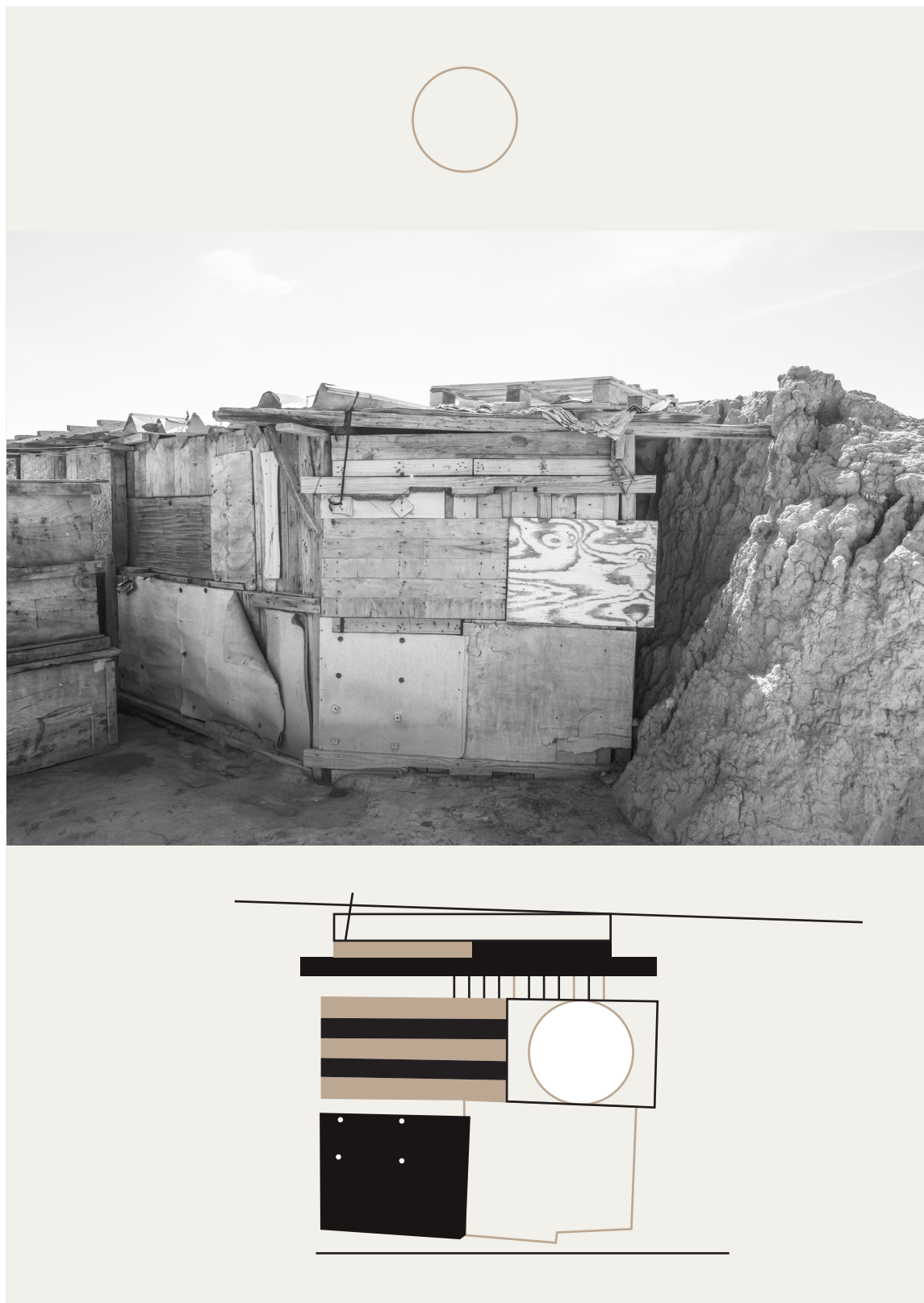
16. Columpio construido y tallado por Iván Rojas en su ladrillera.



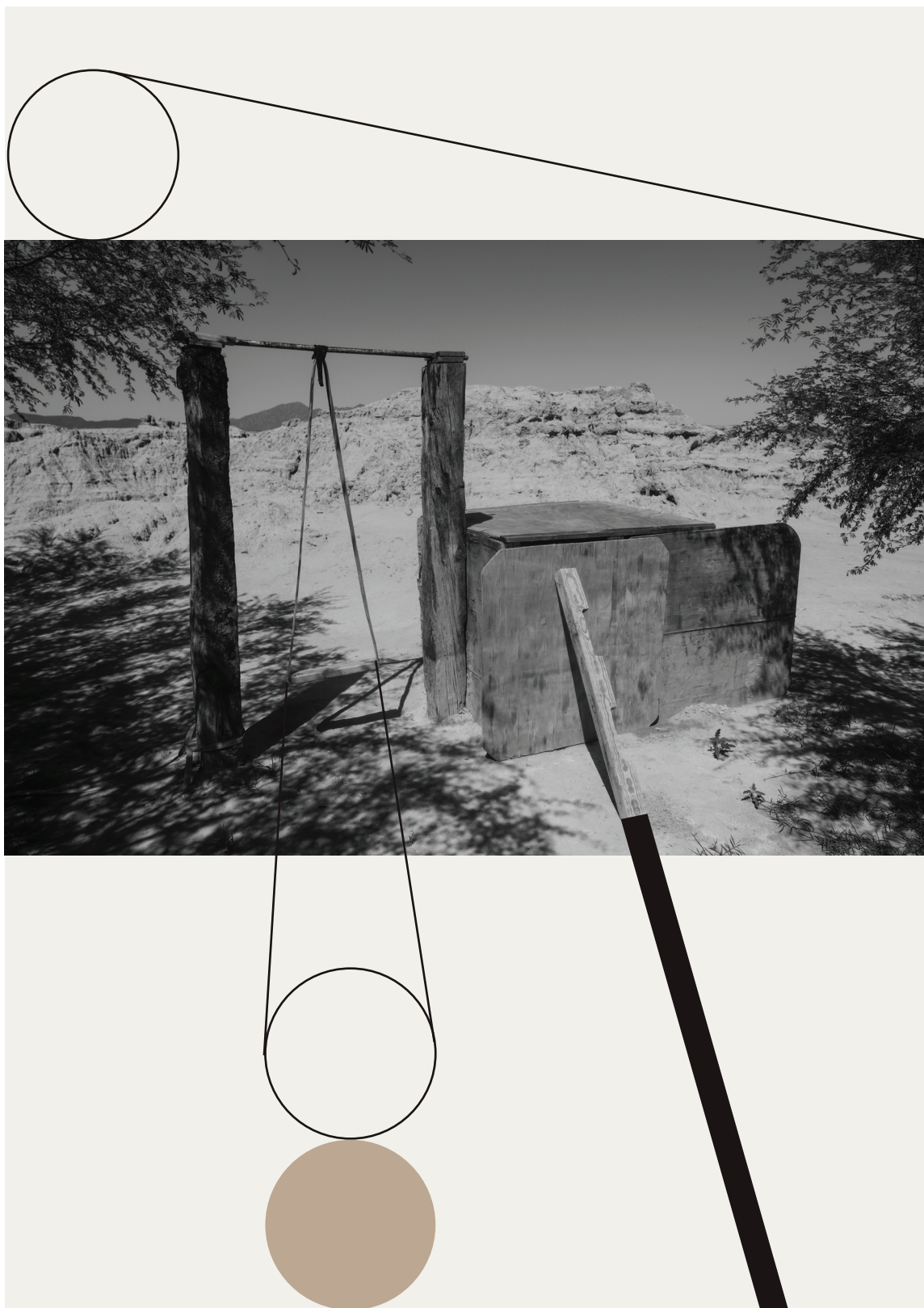
17. Ladrillos en la ladrillera de la familia Rojas.



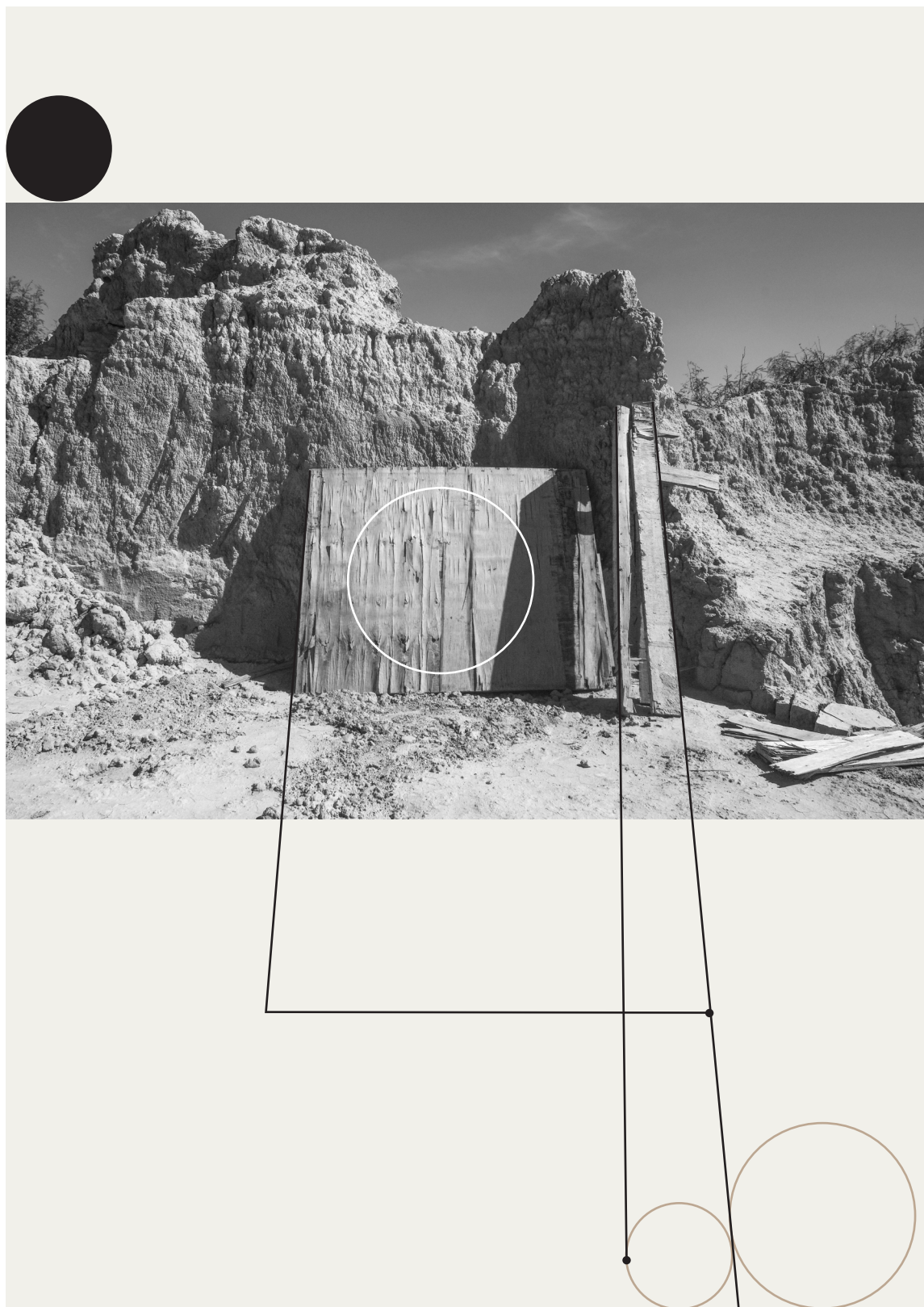
18. Letrina hecha por la familia Rojas.



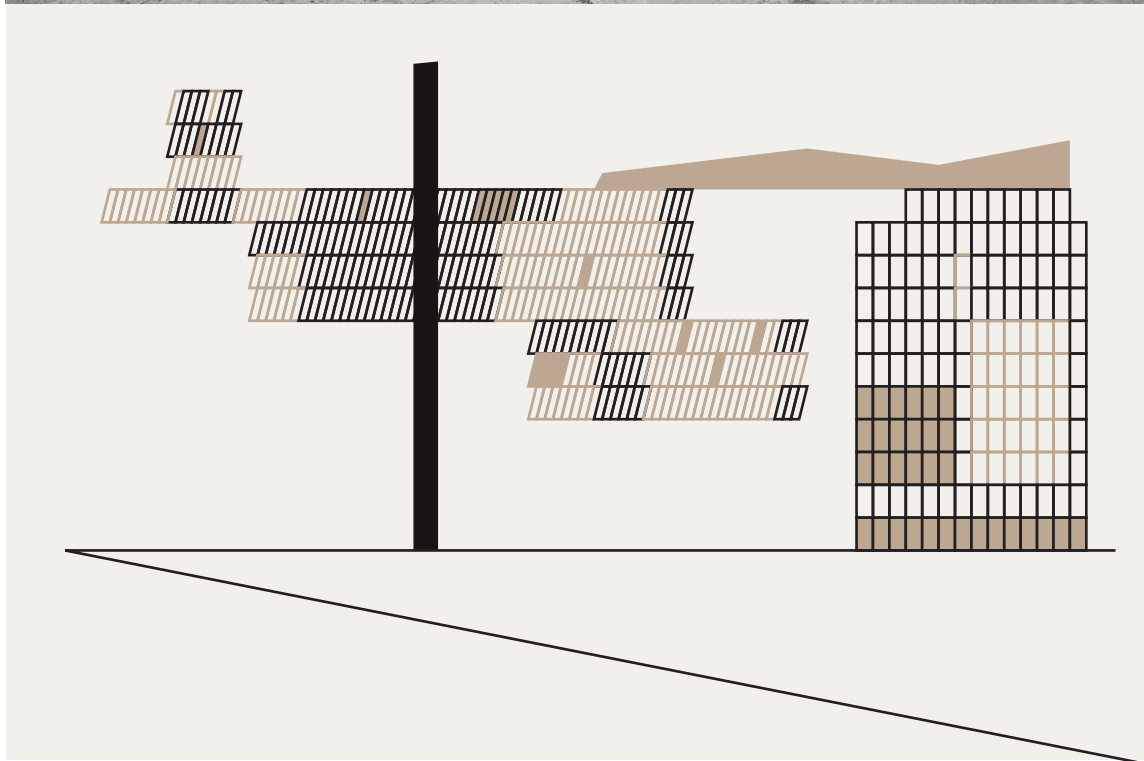
19. Cuarto de trabajo de la familia Rojas en Paredón.



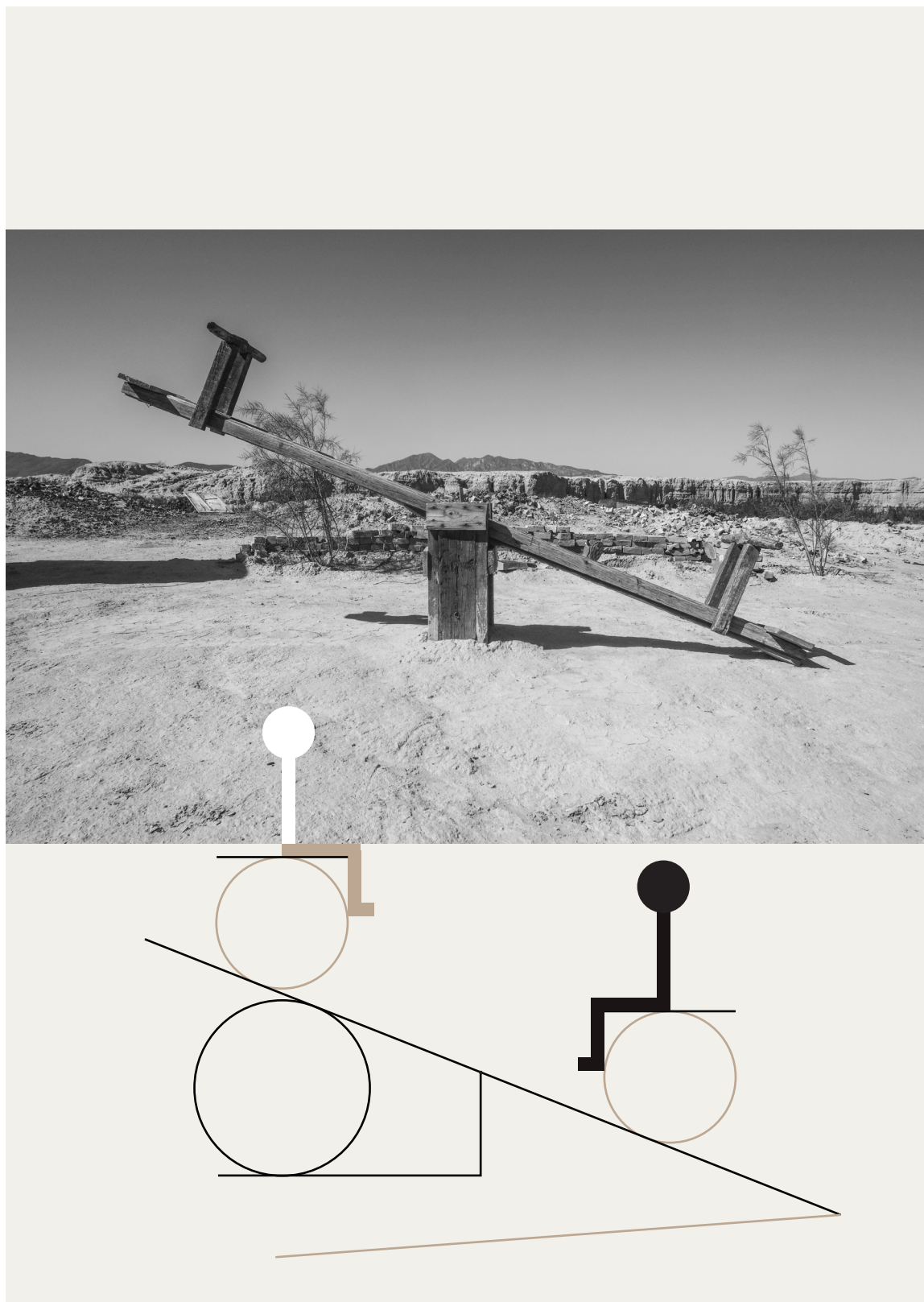
20. Columpio en la ladrillera de la familia Rojas.



21. Madera para quema del horno en la ladrillera de la familia Rojas.



22. Ladrillera de la familia Rojas en Paredón.



23. Rafael e Iván Rojas en su columpio.



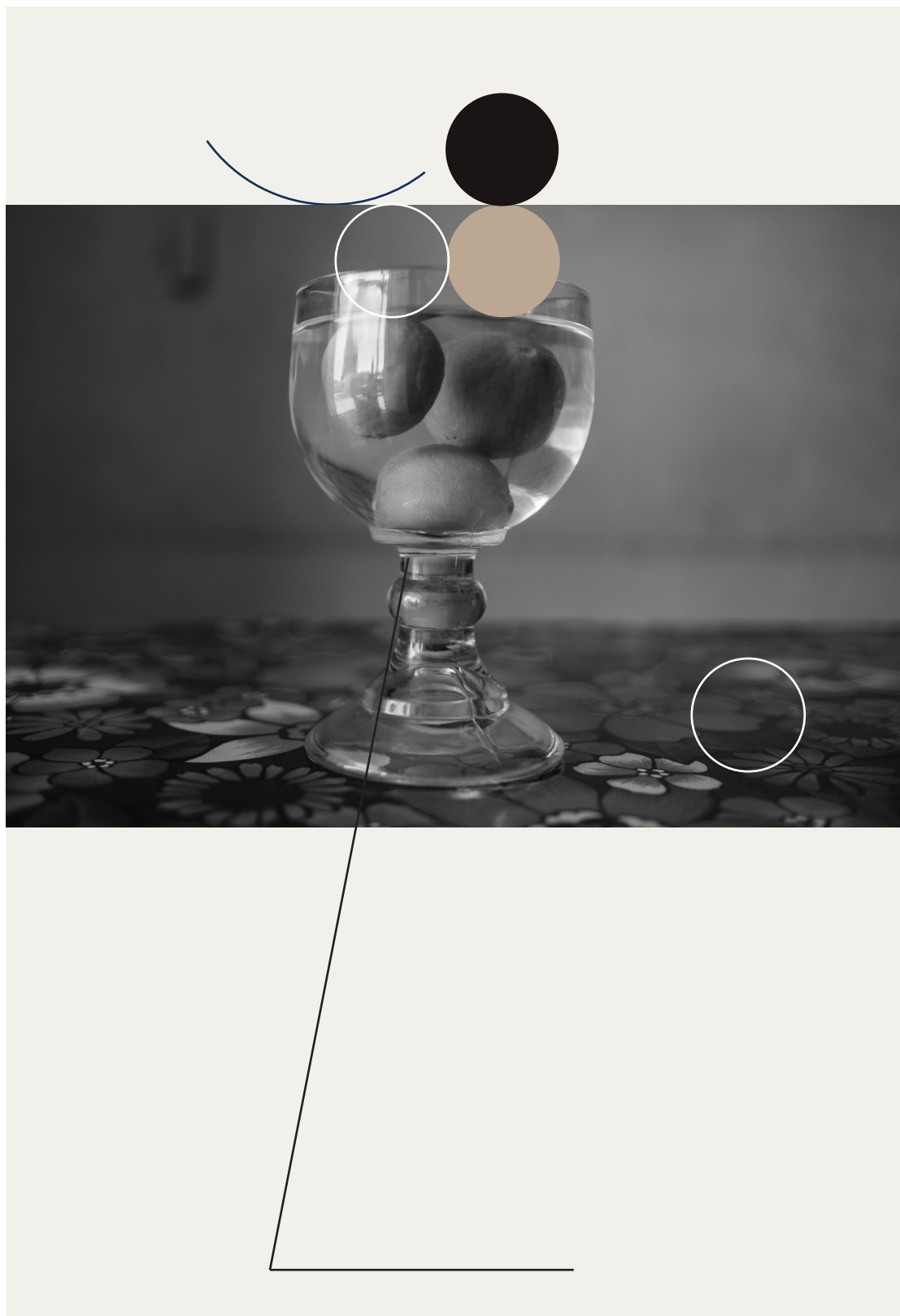
24. *Rejas de una casa de Paredón.*



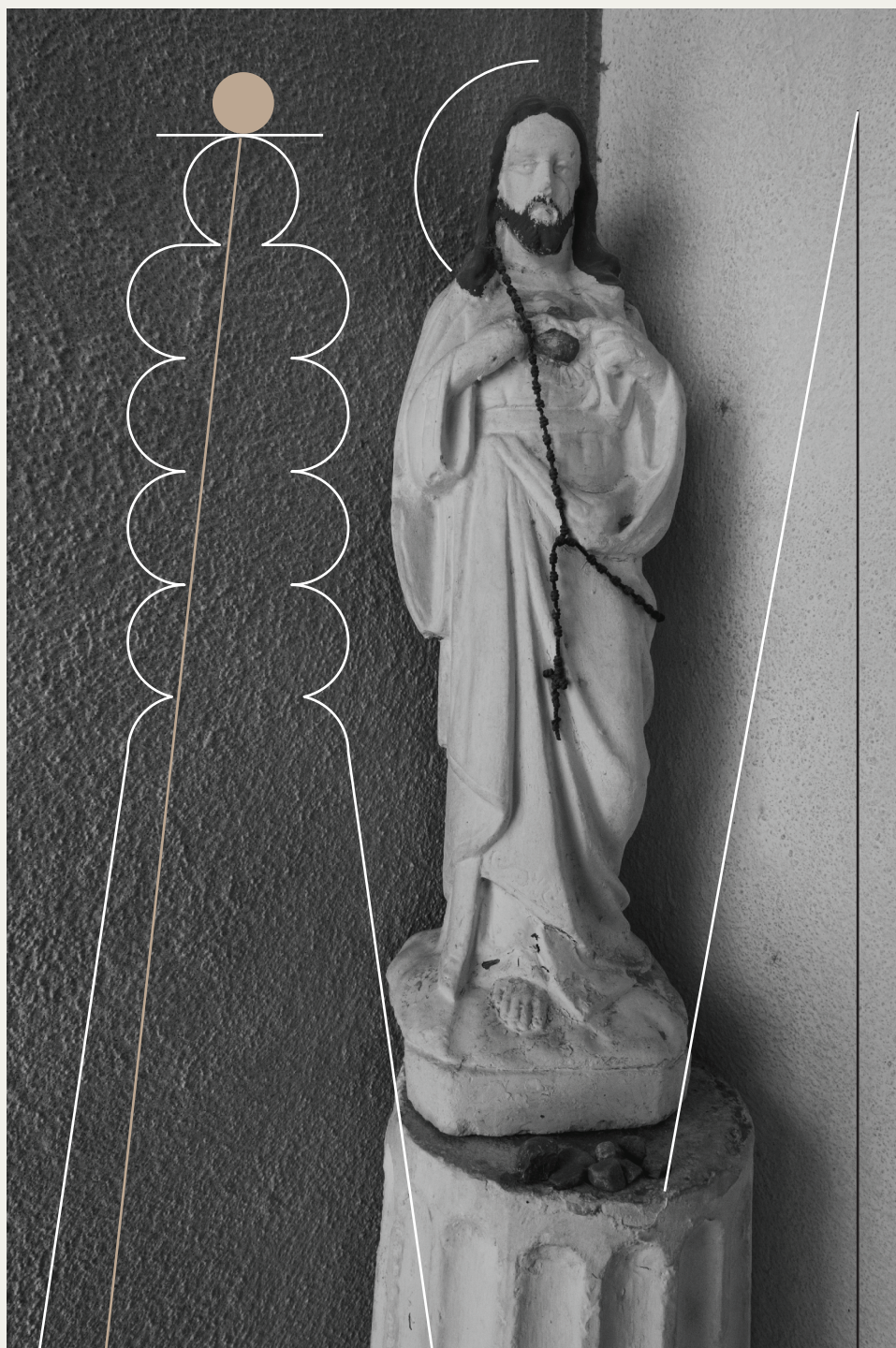
25. Cuarto en la ladrillera de la familia Rojas.



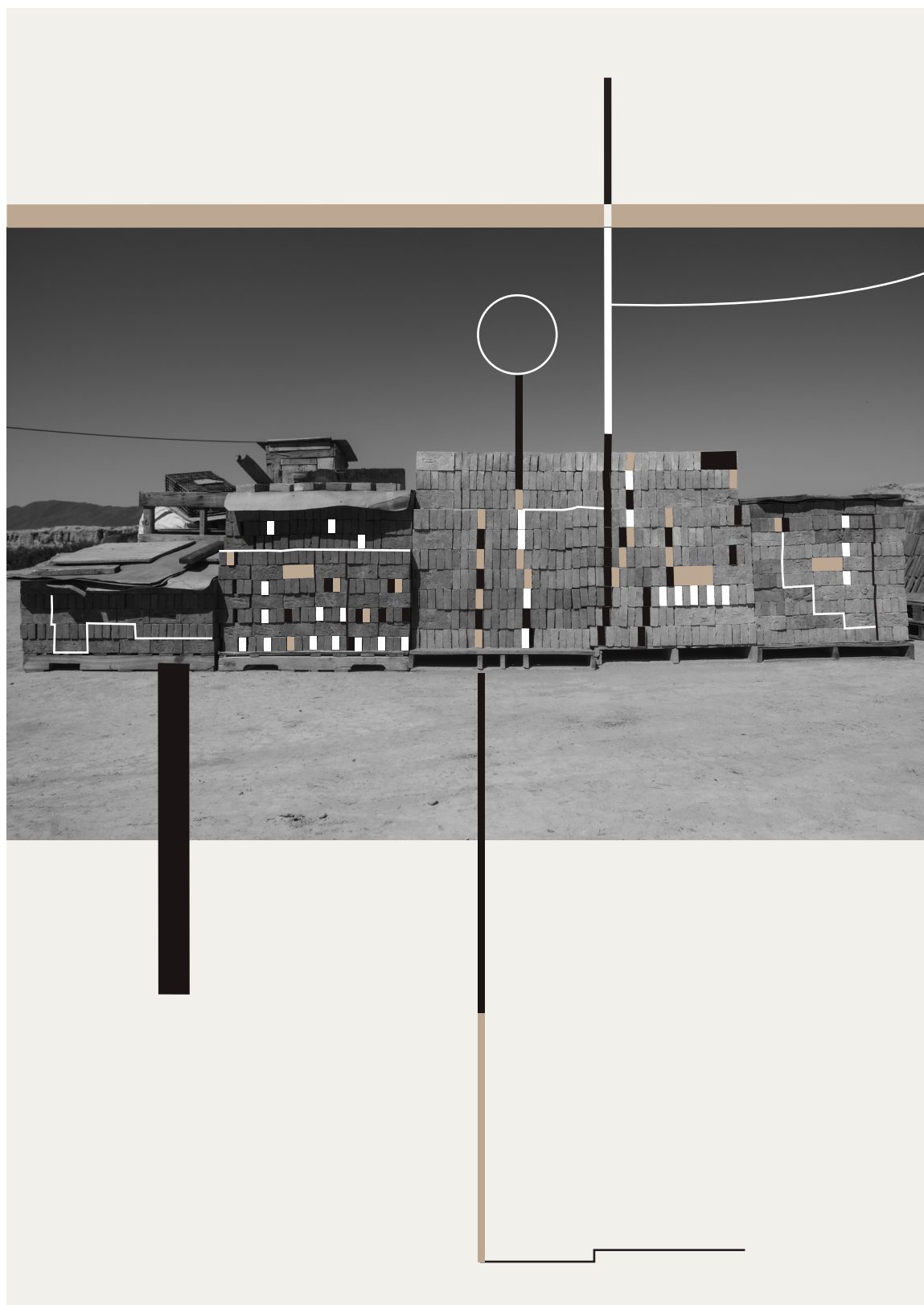
26. Piramide con palma en el poblado de Anheló.



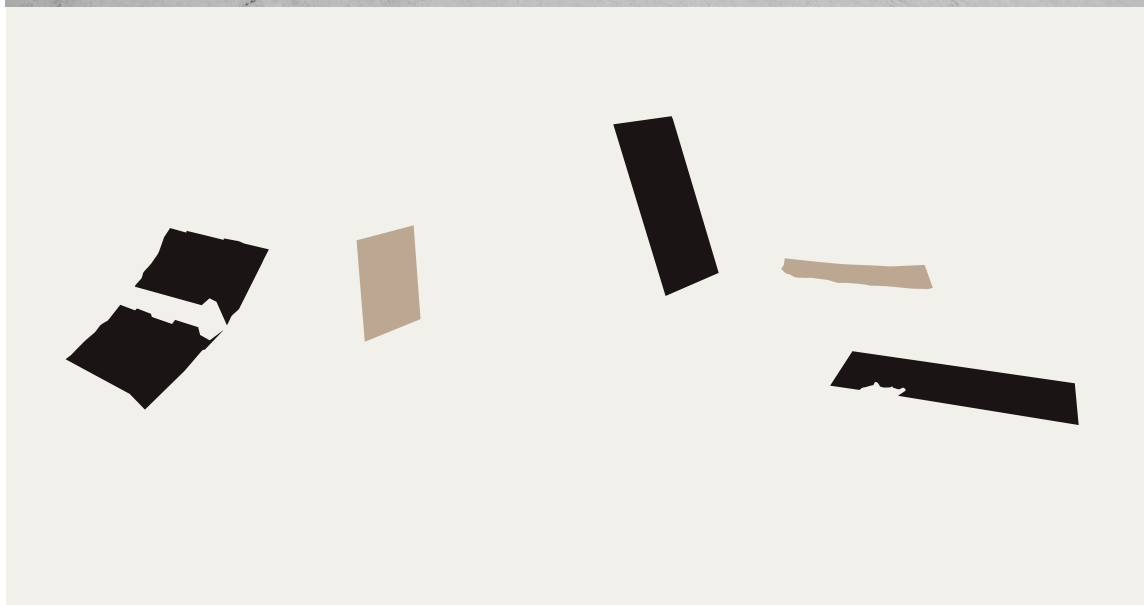
27. Copa con limones en agua para evitar la mala vibra en una taquería de Paredón.



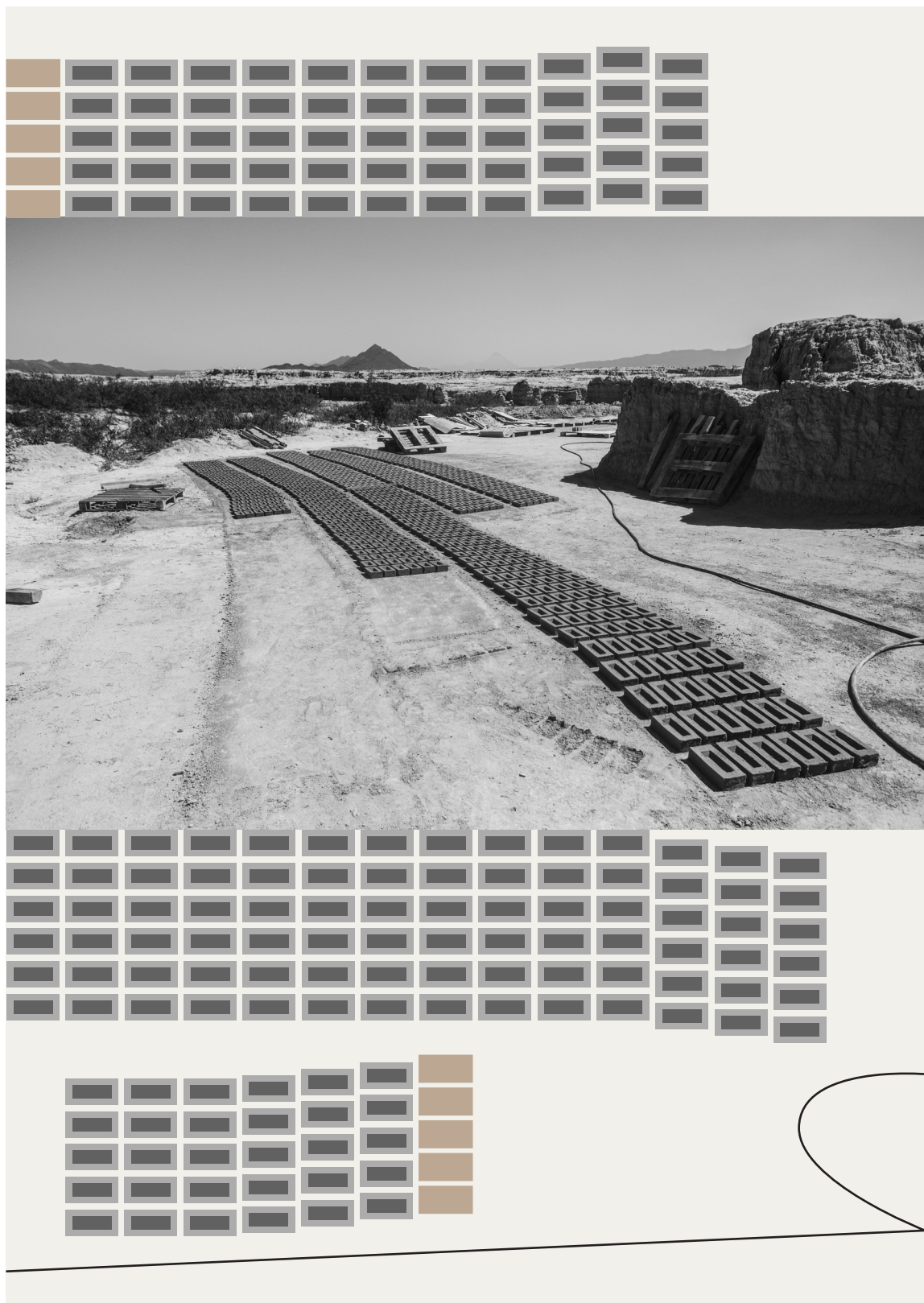
28. Interior de la capilla del Paráclito en el camino de Paredón a Anheló.



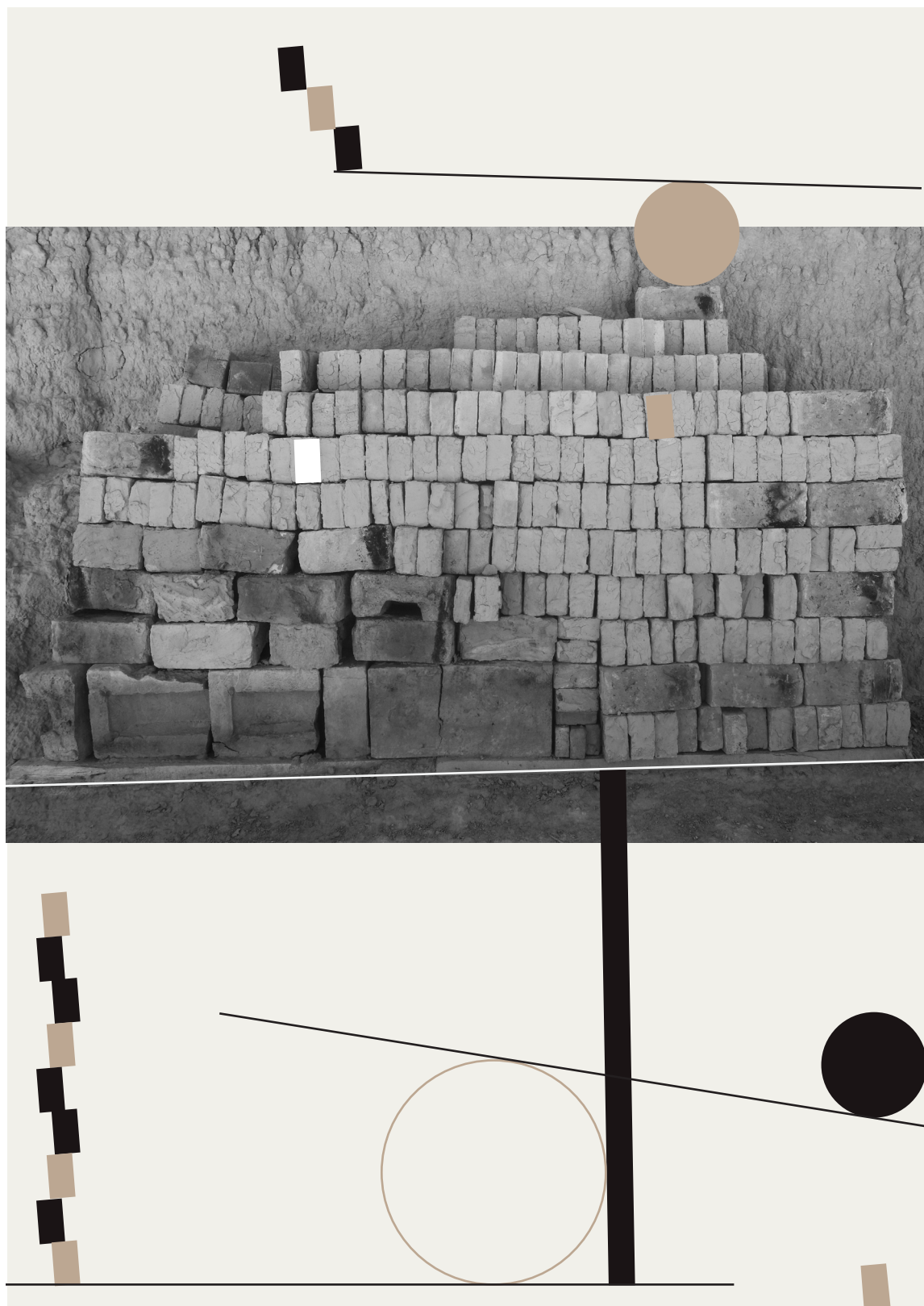
29. Ladrillera de la familia Rojas.



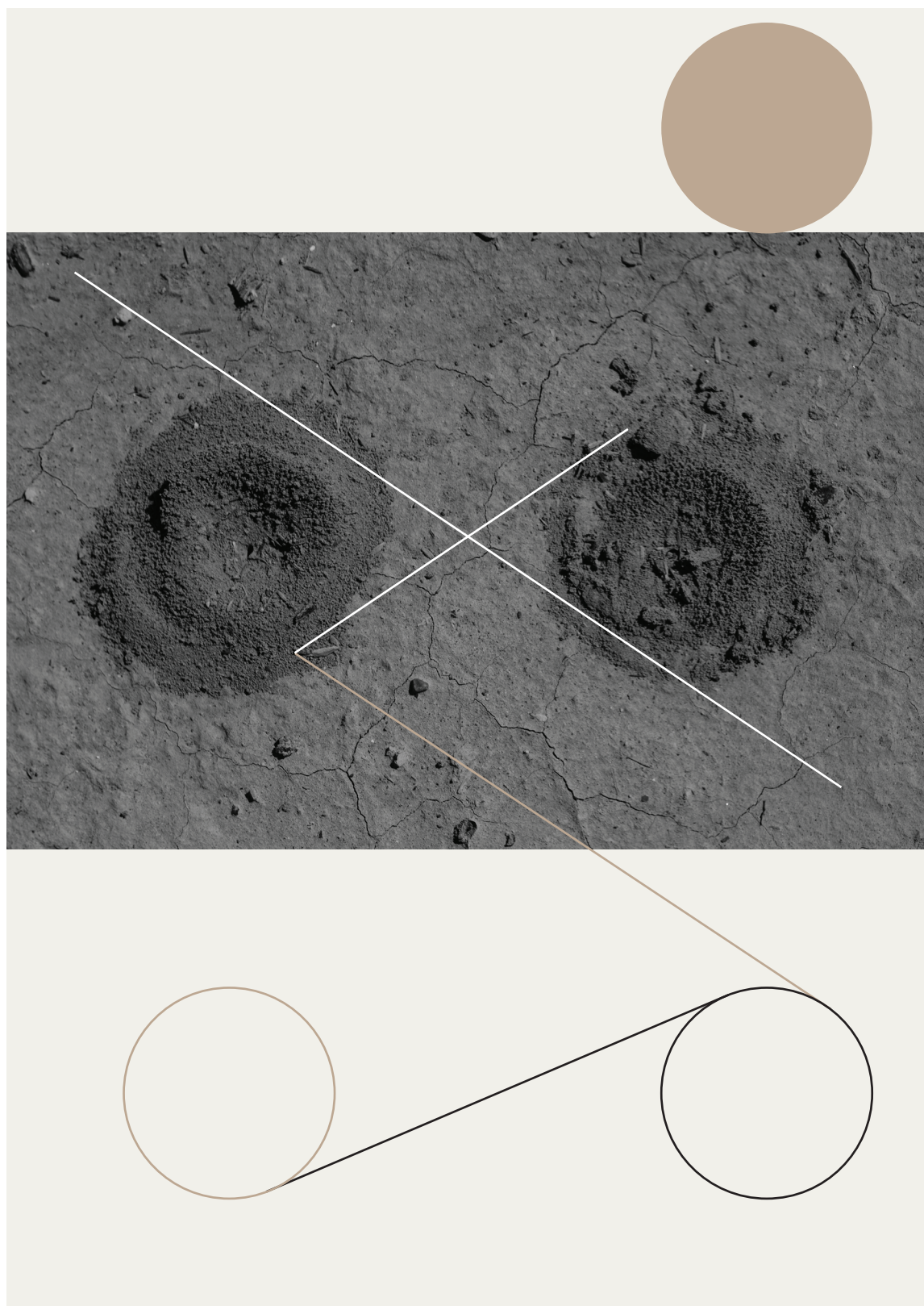
30. Sombra en la ladrillera de la familia Rojas.



31. Ladrillos al sol en la ladrillera de la familia Rojas.



32. Ladrillera de la familia Rojas.



33. *Hormiguero en Paredón.*

©2024 Federico Jordán



Medio Pliego®

Este proyecto inició con el apoyo del
Gobierno del Estado de Coahuila de Zaragoza,
a través de la Secretaría de Cultura de Coahuila
y la Secretaría de Cultura del Gobierno de México,
con el Programa de Estímulo a la Creación
y Desarrollo Artístico de Coahuila en 2023.

Impreso en los talleres de Medio Pliego®
en Saltillo, Coahuila. México.